

(1747), носил несколько иной, менее целеустремленный, характер:

Посем рассмотрим мы свойство и силу драмм,
 Как должен представлять творец пороки нам,
 И как должна цвести святая добродетель:
 Посадской, Дворянин, Маркиз, Граф, Князь, Владетель
 Возходят на театр: творец находит путь,
 Смотрителей своих, чрез действие ум тронуть.⁷

Что имеет в виду Сумароков под словами «чрез действие ум тронуть», из приведенного отрывка понять трудно. Неясно это и из последующих в «Эпистоле» стихов о трагедии. Заметим кстати, что сравнение самых первых трагедий Сумарокова с более поздними подтверждает в какой-то мере и различие в его теоретических высказываниях о жанре трагедии в разные периоды творчества.

Так понимал задачи трагедии Сумароков; и в своей практике он стремился следовать этой программе постоянно. Попытка рассмотреть художественную структуру трагедий Сумарокова в ее обусловленности специфическим характером самих трагедий является целью нашей статьи. В данном случае нас будут интересовать не столько отдельные элементы композиции трагедий (как это имело место в статье Г. А. Гуковского), сколько ход развития самого драматического действия. Уловить внутренний источник движения трагедии, вскрыть движущие силы развития ее действия — это задача, решение которой, по нашему мнению, помогает увидеть главное, что необходимо для понимания индивидуального творческого метода художника (в данном случае — Сумарокова): в каком соотношении находится окружающая художника действительность с действительностью, предстающей в его произведениях в преломленном через восприятие самого художника виде. Нам кажется, что решение этого вопроса может в свою очередь послужить основой для решения других, более важных вопросов, например, — для выяснения характера отражения действительности в искусстве в рамках определенного художественного метода (в нашем случае — метода классицизма, каким он был в русской литературе XVIII века).

В свете сказанного понятна строго ограниченная цель настоящей статьи: определить своеобразие художественной структуры трагедий Сумарокова. Это лишь одно из условий, необходимых для решения проблемы творческого метода художника во всей полноте. Анализ исторической обстановки, в которой жил и творил художник, и анализ определенных эстетических традиций,

⁷ А. П. Сумароков, Полное собрание всех сочинений в стихах и в прозе..., ч. I, стр. 338.